

سوبرمان

الظلمات الصويرة - العملاق
البطل الجبار

٤٥٤



الثنى
٣٠٠ ق.ل.



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
الطبعة الأولى

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتركية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شلنات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٦/٧/٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الأمم المتحدة



قصة ملأى بالإنارة
والشويق من جملة فارس
الليلة المعروفة باسم:

تبدأ القصة في أحد
منازلك "جرجر"
الفخمة ...

في:

أكرار الليل

الوطواط

لقد عدت من الليل
يا سيدي حاملاً هدايا
ثمينة تلائم جمالك!

أحسنت يا "نايف"..
إنك لسارق نشيط!

أفعل كل
ذلك من أجل حبك
يا "عطر الليل"!

وارسعت البسامة خفية على
بفاه الدعوة "عطر الليل"
فزارتها سحراً وجمالاً ...

وحانت جلدتها البيضاء
تشكل تناقضاً محبباً مع
توبها الأسود المفضاض
الذي يشع كالليل ...

رائحة "عطر الليل"!



مساء السبت في قصر "صبي".

لا يمكنني أن أحضر
تفكري إلا في طريقة
القبض على لص الليل!

ليت كان بوسي أن أفي
الحفلة بأسرها.. لكن "فهد"
أجهد نفسه في التحضيرات

يا تسوء العظ...
ألا أستطيع أن أقبض
على السارق ولا أن
أحافظ على الفتاة!



تذكر يا سيد
"جاد" أن عليك
أن تكون في سريره
عند ابتداء
الحفلة...

يجب أن تبقى هنا!

إذا كنت لا أستطيع أن أكون جزءاً
من حياة "الوطواط" فما الذي يجعلني أعتقد
أنني سأشارك "صبي" حياته؟

يا إلهي...
ليتني أستطيع
أن أوفق بينهما!



ومن الداخل... كان كل شيء يؤكد ذلك...

"نجمة".. أقدم لك رب عملك "صبي"!

سيد "صبي".. "نجمة" هي المسؤولة
عن الرصد الذي أنشأته المؤسسة مؤخراً...
يسرني أن ألتق
يا أنستي!



وبعد ساعة.. بدأ المكان يبعث بالفخامة..







.. من أنتِ يا "نجمة"؟

.. أنا بنت الليل !

ما هي زهرتك المفضلة
يا "نجمة" ؟



أهوى أنواع الزهر
النادر الذي يفتح
ليلًا ويقطع
عطره !

إنك تهيريني
فعلك ...



نجمة ؟

أجل ! أنا نجمة بكل ما في
الكلمة من معنى !

أنت رمز الجمال
والحزن الصامت !



لأنني أعيش في الليل وأنام طوال النهار
هل جربت ذلك يا سيدي ؟

فاد في "صباحي" ...
أجل جربته !



لا قيمة لي سوى
في الليل !

لا أفهم لماذا تعلقين
كل هذه الأهمية
على الليل !



لأن "فاديا" لا تلام !
إذا تستطيع أن تقدر قيم الليل
العديدة ...

وإذا كان الليل مهد
الأحلام، أفضل أن أختبرها
في اليقظة !

وتحلمين خلال النهار ...
أحلامًا غالبًا ما تتحقق !



.. أوافق على ذلك..

ما هذا؟



بل أَسْعَى لتحقيقها
في الظلام!

وما رأيك بنظرية
تقول: الظلام مرادف للشر!

كل شيء قيم في الستارة.. نقود.. جواهر وبسرعة!

هل أنت لَصَّ الليل
الذي يتحدّثون عنه؟

لا يمكنني أن أتصوّل إلى
"الوسطاوط" دون أن أثير
الإنبياء... ثم قد
أُتسبب في جرح أحدهم!



هكذا أخلّصكم من كل
هذه الأعباء!



أنا هو، واليوم
لكم الشرف أن تكونوا
ضحاياي...



أما أنت يا سيدي.. فبإمكانك أن
تحافظي على رونقك!

لقد ابتسمت له.. وليست
مذعورة إطلاقاً!



حان الوقت
للعودة إلى الليل!



أؤكد لكم أن مساهماتكم ..
تساهم في أعمال خير
عديدة ...

والآن ...
أستودعكم الله
بكل سخوية!



لكنه جعل ثمين أشكر عليه كل
فرد منكم!

مستحيل .. عملية سلب هنا
في قصر "صبيح"؟



يا للوقاحة .. يقتحم
منزل رجل مرموق
ويُرعب زائريه!

اتصلوا
بالشرطة!

سلبتي خاتم
عروسي!

سوف يبقون في
حالة ضياع ودهشة
طوال عشر دقائق
على الأقل ..
يجب أن
أستغلها!



وبعد خمس دقائق كان "الوطواط"
في حريق القصر الساعة

كما توقعت تماماً .. إنه
خيال حي .. اختفى في الظلام .. ليس هنالك
سوى آثار أقدام "جاد" عندما كان يلعب ...

أعرف أنه ابتعد لكنني قد
أجد معلومات ...

والآن يجب أن أعود
قبل أن يُلحَظ غياب
"صبيح"!

وهكذا .. بعد
قليل ..

أو كد لكم أن مؤسسة "صبي" ستعوض عليكم
كل شيء فقد ... ما لم يسترجع !



لقد وصلت الشرطة ... من تعرض
لتتولى الأمر منك ... للسلب ... هنا ؟

سيصل رجال الشرطة الآن .. ويستحسن
التعاون معهم !

والآن سأستجوب كل واحد منكم بمفرده .. وليجهز كل
منكم لائحة بما فقد ... بانتظار دوره !



أحسن يا صاح ..
يجب أن تحكم السيطرة
على أمثاله ...
والآن ... أين "فهد" ؟

أرى أنكم جميعاً من
اليسوريين .. وما هم ثو ..



كفى يا هذا .. سأتولى التحقيق بنفسى فيما
تحافظ على سكوت مثالى وإلا ...



وقد سلمت مؤخراً عدة
فواتير من أطباء جلد ... إلى ديوان
ليعوض عليها ومنها ما يعود إلى الحاسبة
تاريخها إلى سنوات .. لدراساتها والمواظبة
على صرفها !



(السيدة "نجمة" .. لقد بلغنى أنها تعرضت
لحادثة لايزر في مرصدها ...

أخبرني عن
المدعوة "نجمة"
يا "فهد" !

وقد أفقد ها الإشعاع تدريجياً
كل خصب في جلد ها ...



وبعد ساعات ، في منزلك
منزلك في إحدى ضواحي جبرم

الحفلة لم يعلن عنها على صفحات لا... به... دعوات
الجرائد أو المجلات شلاً!! شخصية إلى الكوادر
العليا في المؤسسة وبعض
أصدقائك الشخصيين!



واضح يا "فهد".. أريد
عنوان منزلك "نجمة"
ومركز عملها ... قبل
أن تفادر!



أيقظها بشكل غير مألوف ... في مراتها ...



كان عليك ألا تناقشي
مواضيع فلسفية مع "صبي"
تقد أطلعني على كل شيء!

"الوطواط"؟



باستطاعتك أنت أن تسميني
عطر الليل ...

وحتى لو ضبطتني بالجرم المشهود ..
ماذا تأمر؟

تقد سلبت زملائك
موظفي مؤسسة
"صبي"!

أهلاً بك يا
فارس الليل!

ماذا؟



كانت "عطر الليل" الحسنة تستعيد صوت
السهرة الناجحة ...

وفيما هي تشارك
مع خيالها ...



أريد أن أعرف السبب
الحقيقي للسرقاات التي
تنفذونها مع شريكك
... الظل!

ولم أشأ أن أحمل صاحب المؤسسة
العبء وحده!

لنقل أنني قرّرت أن أحصل على
زيادة راتب ...

"لقد تبيّنت في سن مبكرة وكنت
أعيش على مقربة في دار الأيتام
وأقضي أيامي ... متسرّدة ...



أعتقد أنك
تستوعب ما أقول!

لقد اعتدت رفاهة العيش
يا "وطواط" .. وأريد أن أستمر
على هذا النحو بالرغم من ضعف
الإمكانيات!



يبدو أنك
تشكين من مركب نقص
في الصغر .. كالفقر
مثلاً!

كنت أَسْوَل وكان يعيش في نعيم

إصطحبني إلى منزله الفخم وحوّل دونها أوراق
شرعية إلى والدي بالتبني ...



والسّيف المدعو "ساكر"
وأنا في الثانية عشرة ...



وبدا الحلم يتحقّق!

مايونيير يوحي بملكه
بأنه من عائلة محدّدة

وَنَات لَيْلَة بَعْدَ سَنَوَات ، لَمْ يَعِدْ إِلَى النَزَلِ كَعَادَتِهِ ...



آسَفُ يَا آنَسَةُ ...
لَقَدْ أَقْبَلُ الدَّعْوَى "شَاكِرٌ"
عَلَى يَدِ أَعْضَاءِ عَصَابَةِ
مُنَافِسَةٍ !
... وَعِنْدَهَا فَقَطْ
عَامَتٌ مِنْ أَيْنَ حَصَلَ
"شَاكِرٌ" عَلَى الْمَالِ ...



وَلَكِنِّي كُنْتُ قَدْ
بَدَأْتُ أُسْتَدْوِقُ
تِلْكَ الْحَيَاةَ ...

وَقَرَّرْتُ أَنْ أُسْتَمِرَّ فِيهَا .. خَوْفًا مِنَ الْعُودَةِ
إِلَى الْفَقْرِ وَالْعُوزِ !
أَنَا قَتَلْتُ !



يُدْفَعُنِي إِلَى
أَعْلَى .. لِأَنَّهُ الطَّمُوحُ !



وَمَا أَنْ أَبْلَغُ شَيْئًا
أَفْضَلَ ... يَسْتَحِيلُ
التَّقَهُّرُ ...



وَمَنْ يَأْلَفُ الْمَجُوهَرَاتِ ...
يَصْعَبُ عَلَيْهِ فِرَاقُهَا ...



هَلْ كُنْتُ وَاضِحَةً كَفَافَةٍ
يَا "وَطَوَاطُ" ؟









عطر الليل... لن تغادري...

لقد كرّست حياتي
لإرضائك.. يمكننا أن نرحل
ونغيّر أسماءنا!

تعد كنت أودع
علي يا "نايف" ... مرصدي
ونجومي!

كنت أستودع صاحبة "الجلالة"
الظلّمة ...

وصديقاتي الشابات
النجوم!

إن النجوم ستلحق بنا
حيث حللنا ...

أجل يا "نايف" .. هل
تذكر كيف التقينا!
كان ذلك يوم
مقتل والدك!

أين كنت يا "نايف" في جولة شرق
أوسيتيه في اليابان!

هناك .. بدأت أكون
فكرة منك من خلال رسائله،
والآن بإمكاننا أن نبدأ حياة جديدة!

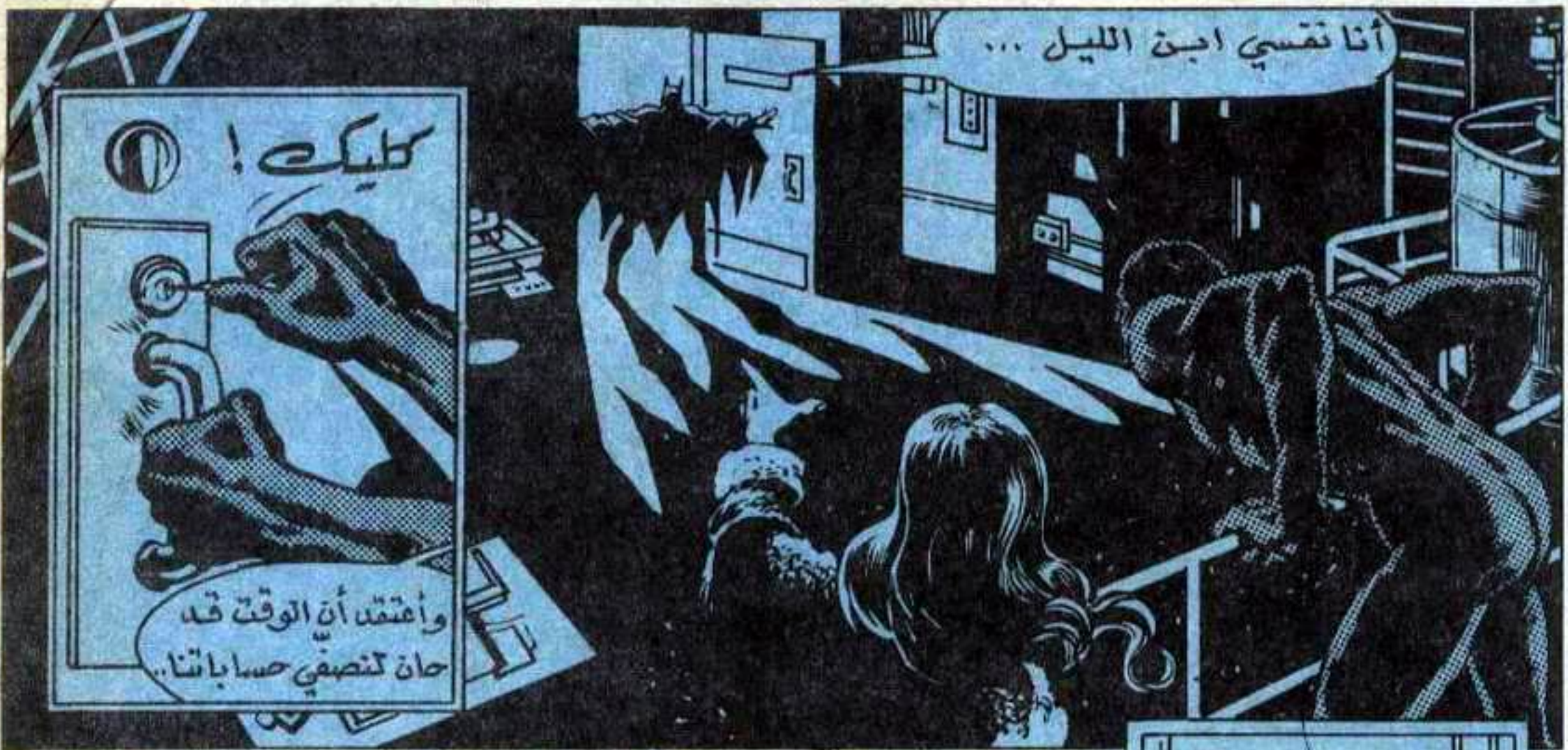
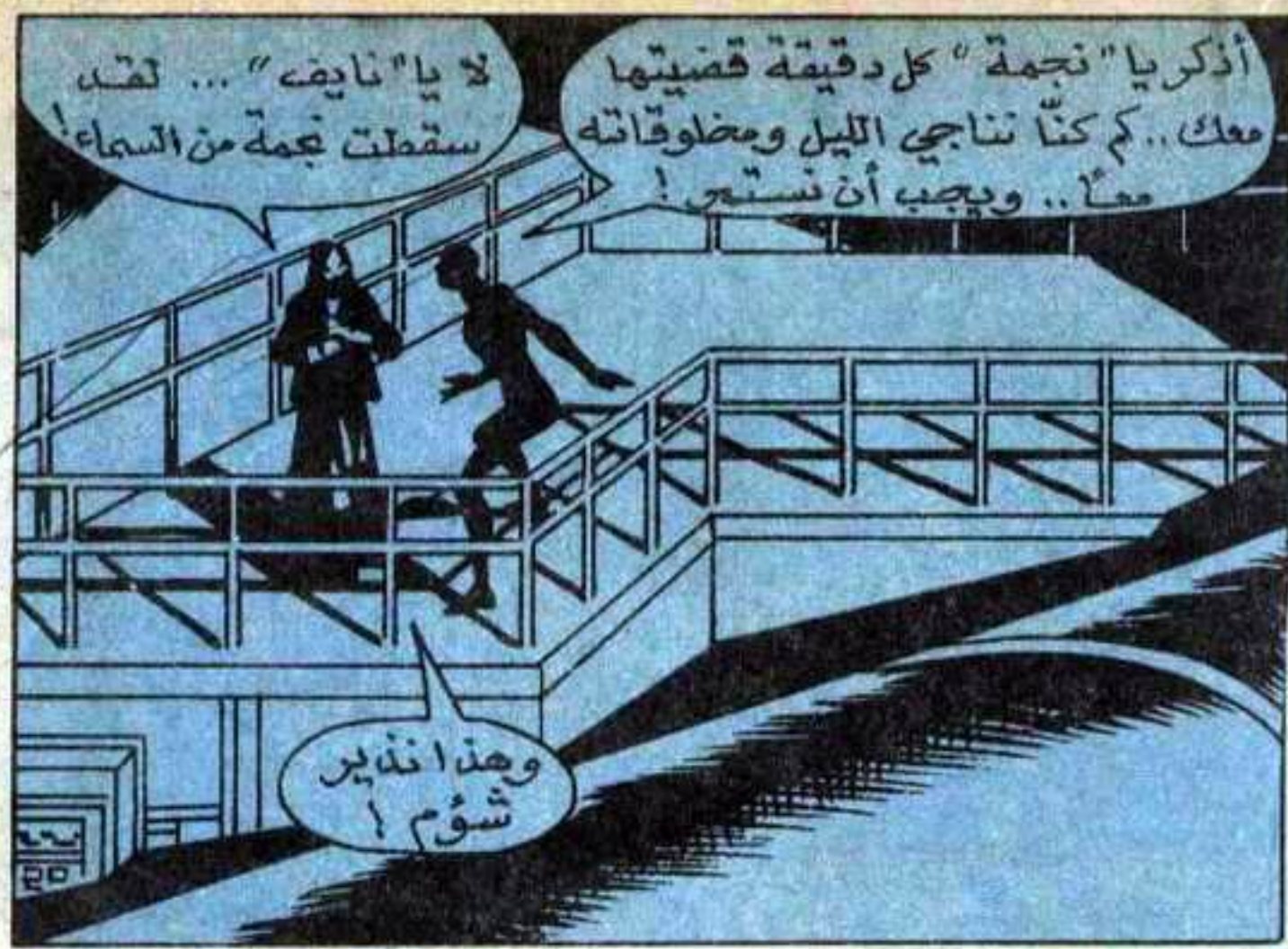
لم نلتق من قبل
يا "نجمة" .. لكنني ابنه
الحقيقي "نايف" ...
والآن بعد غيابه أعقد
أن الوقت قد حان
لأعود إلى البيت!

أجل يا "نجمة" ..
وعندما نفكر إلى الحاح ..

سوف نواصل الطريق
على خطاه!

ليس هناك شيء جديد
تحت الشمس يا "نايف" ...
أما في الظلام فربما!

هل كنت تعرف شيئاً
عن نشاط والدك!





وببطء وصمت بدأت عظمة
الليل تجبو تحت وطأة العنف



وكان الرجلان يتحركان
بسرعة وخفة نادرين



وما لبست الفتحة أن
مجبت السماء عن المقاتلين



لقد قضى
وقتاً
طويلاً في
الشرق

وهو متمرس في
فنون القتال ...
لقد اختفى قبل
أن ...

طاق



غريب ... كلما
حاولت مجابهته

ليعود في هجمة أكثر
شراسة



مقاومة غضب "الوطواط" ونزعة الخير في أنماقه

النور يقتل
الظلمة ...

لن أدعه
يستعمل
الظلمة ضد
لفترة أطول



طايك

وانتسم "الوطواط"
عندما تسرب
النور ...

يجب أن يكون
الصراع متوازياً

فيما بهر غريمه
وفقد أقوى سلاح
بجورته .. الظلمة ..

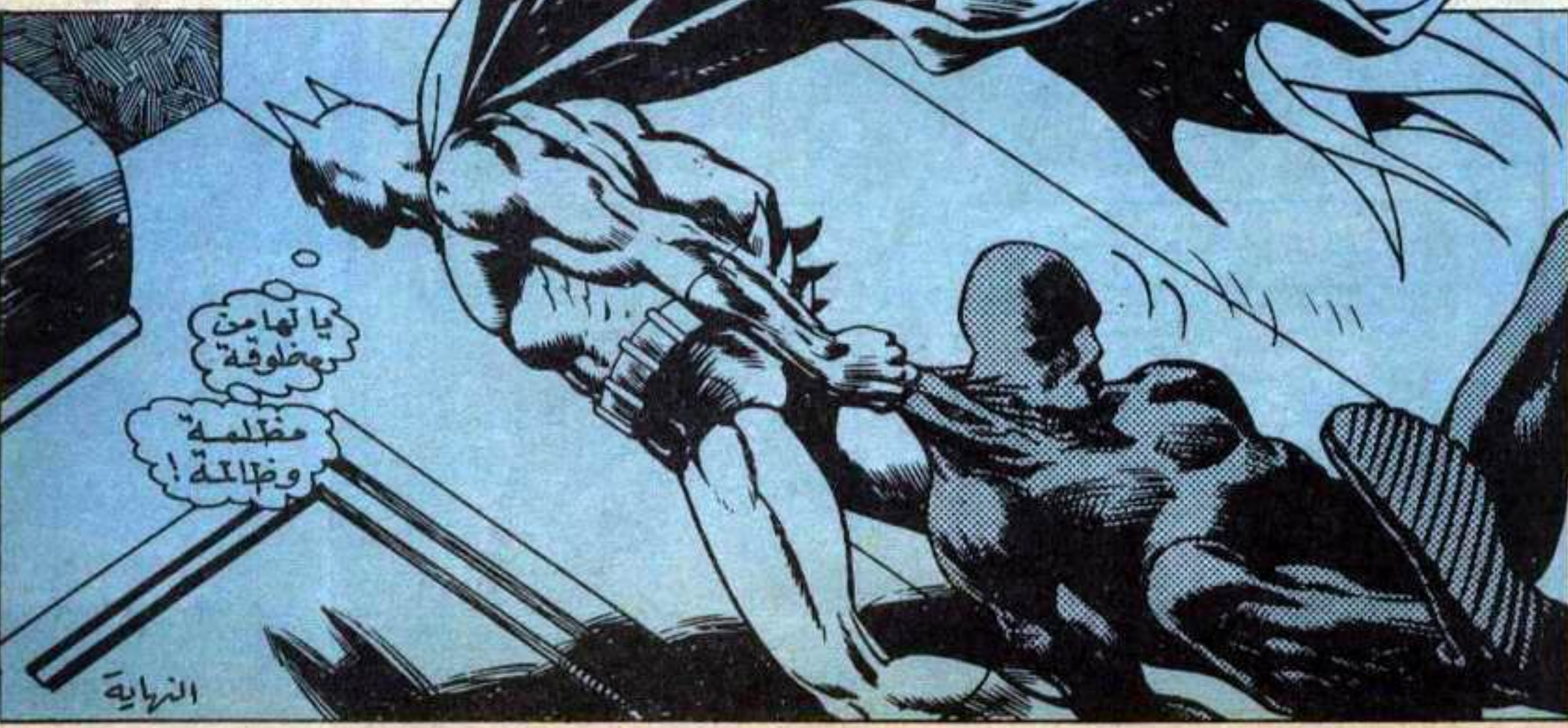
ولم يعد بوسعه
المقاومة ...



وهكذا الهوى كالظلام
أمام الشمس ..

وإذ التفت "الوطواط"
حواله وجهه أن ...

"عطر الليل" ..
اختفت .. لكن الأبواب
موصدة من الداخل!



الأمم المتحدة



وصل السيرك بلدة زوما ...

ومن بين الرواد
كان هناك عائلة
"بارعي" ...



يا عزيزي؟
انتبه أمامك من
فضلك!

لا شيء .. أحدهم
كان يدفعني!



من؟



ولكن محفظتي؟
أرجوك يا عزيزي .. الأولاد
ينتظرون السيرك منذ
شهر .. لا تفسد
فرحتهم .. سنبليح
الشرطة لاحقاً!

حسنًا!
وتنفس الأولاد الصعداء



اخضت محفظتي .. هذا الرجل
الذي دفعني كان نشالاً!

هل أنت
متأكد؟

لا بأس .. أحمل
مالاً يكفي لشحن
التذاكر!

وعند شباك
التذاكر ...



وبعد أقل من نصف ساعة في شارع الجودة ٨٤٤

كانت المحفظة المسروقة
مدخلاً إلى جريمة أكبر ...



بينما في ظل خيمة قريبة ...

شارع الجودة،
٨٤٤، على مقربة
من هنا!

في: السارق المقنع

الرجل الوطواط

في زحمة السير.. تحت الخيمة الكبيرة حيث يختلط الجمهور
المتحمس بالحيوانات المروضة.. والمهرجين.. والرجال الطائرين

بدأ البرنامج الممتع.. بمشهد بهلواني مشير

والآن.. نتمنى أن تلتزموا
الصمت وتتابعوا بانتباه
الرجل الطائر...

البهلوان العائد:
"جاد"!

وهذه الجمهور!











عد إلى جرجر .. ودعني أعالج
القضية بنفسني !

لقد غادر "جاد" بسببي وأنا
سأتولى إرجاعه ...

ولكن ...
لا تام
نفسك يا "عبد
العزیز"

أفضل مكان أنطلق منه
هو عربة "جاد" .. حيث قد
أجد شيئاً يمت
بعلاقة

كما تريد يا سيدي ...
سأكون بانتظارك ...

حظاً سعيداً !

إلى القضية
التي سمعته
يتم عنها !

وبعد عملية تفيش سريعة في أوراق "جاد"

يا له من فتى ..

لقد كشف
مشاكل هنا في
السيرك

وهذا مبرر آخر لبقائي ..
مخافة أن يتمادي في
تمثيل دور التحري !

بينما في مكان آخر، ضمت السيركة ...

وفي الشركة الصورة
في جرجر ...

ما الذي تفعلينه
يا "فاديا"؟



لقد أصبح المبلغ
محترماً لأتقاعد!



والآن لأضف
جواهر شارع
الجودة إلى
فنائني ..



لا يمكنني أن أتحمّل خسارة عنصر مثلك !

هنالك مشاكل في
الشرق الأقصى .. لكنها
مهمة خطيرة لسيّدة ...



وبما أنك لم تأخذ تهديدي على
محمل الجد .. سأنفذ !

أجمع حاجاتي الشخصية .. لقد
نبهتك أنني سأستقيل إذا
لم تنقلني إلى قسم
الخارجيات ..

حسنًا .. حسنًا يا "فاديا"
لقد رجحت ...



إلى أين ؟

"فاديا" !

سأجهّز حقيبتي ...
وانتقل إلى
الهند !



وما أن فتح "عبد العزيز" الباب...



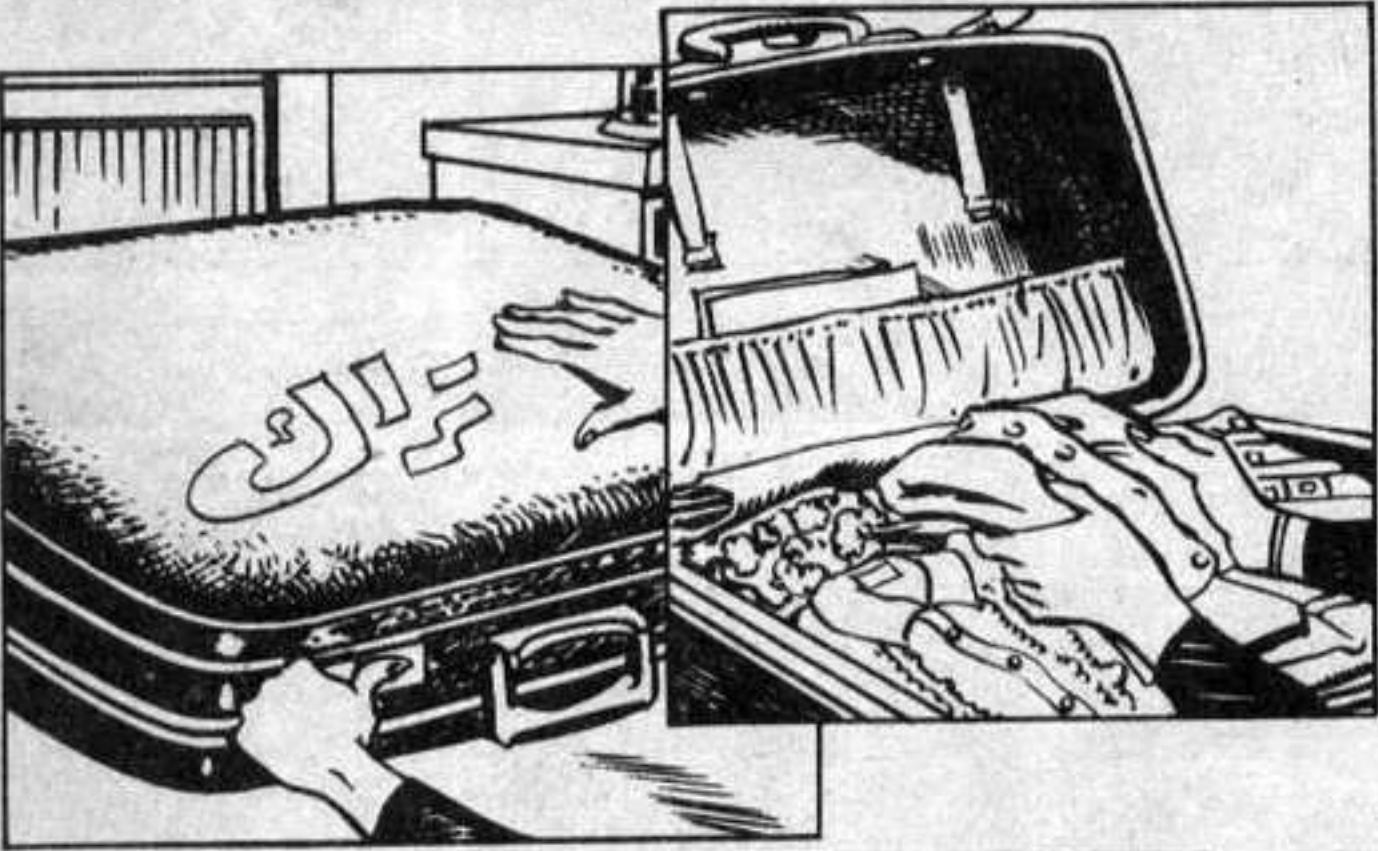
ولم أستطع أن أنسى...



وفي قصر "صبي" لقد نظفت كل شيء...



ولنعد الآن إلى سقّة "فاديا"



بعد هذه المدة... لقد عدت!



المزيد عن الزائر الغريب في أعداد قادمة

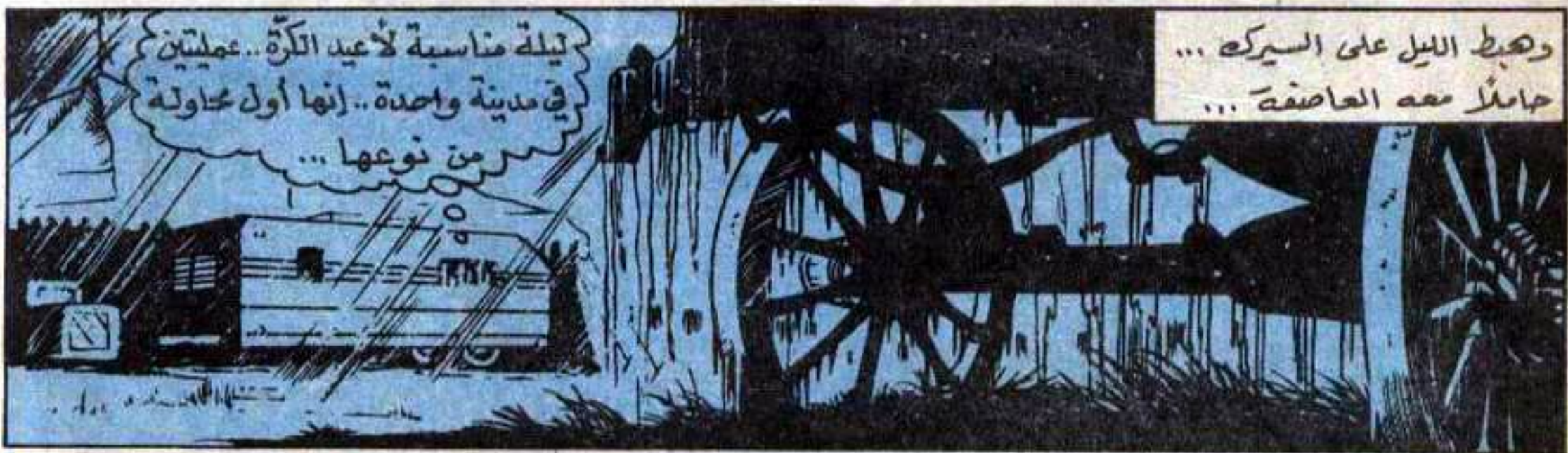




السفحة خالية..
وجاهة إلى تصليحات



كل ذلك
حصل
بسببك!



وهبط الليل على السيرك ...
حاملًا معه العاصفة ...

ليلة مناسبة لأعيد الكرة... عملتين
في مدينة واحدة.. إنها أول محاولة
سرم من نوعها ...



وفي الخارج

نجحت.. يبدو أنه
يجهز نفسه لعملية
أخرى ...

ربما كان عليّ أن أتبعه
لأقبض عليه بالجزم المشهود

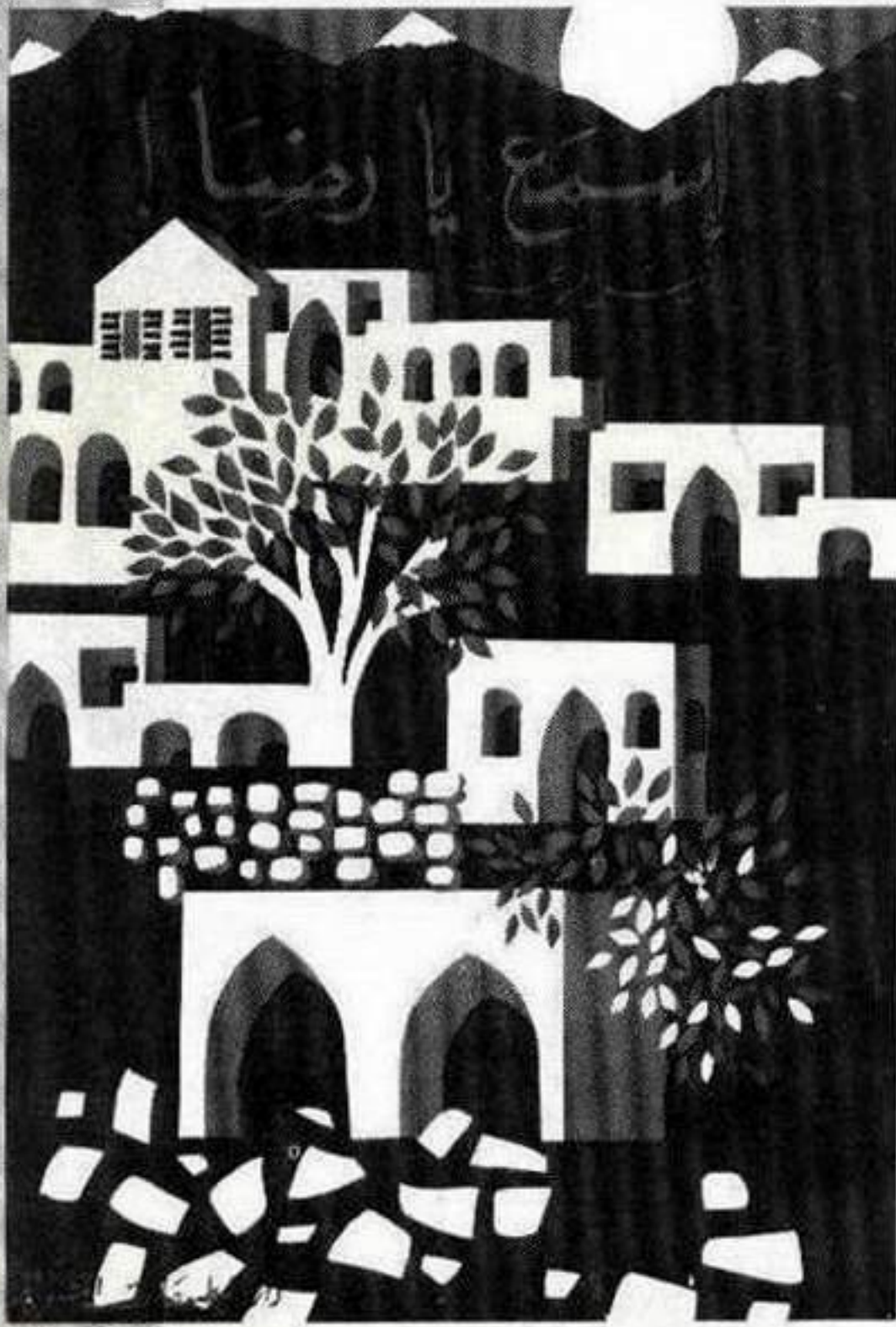


تكتي سأغير شكلي وأسلوب
خاصة أن زيارة الخادم
أكدت مدى تعلّق
"صبي" بالفتى!



أوعلى الأقل قد يفودني
كر إلى مخبأ غنائمه!

تابع القصة في العدد ٤٥٨



«إسماعيل يا رضيعاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

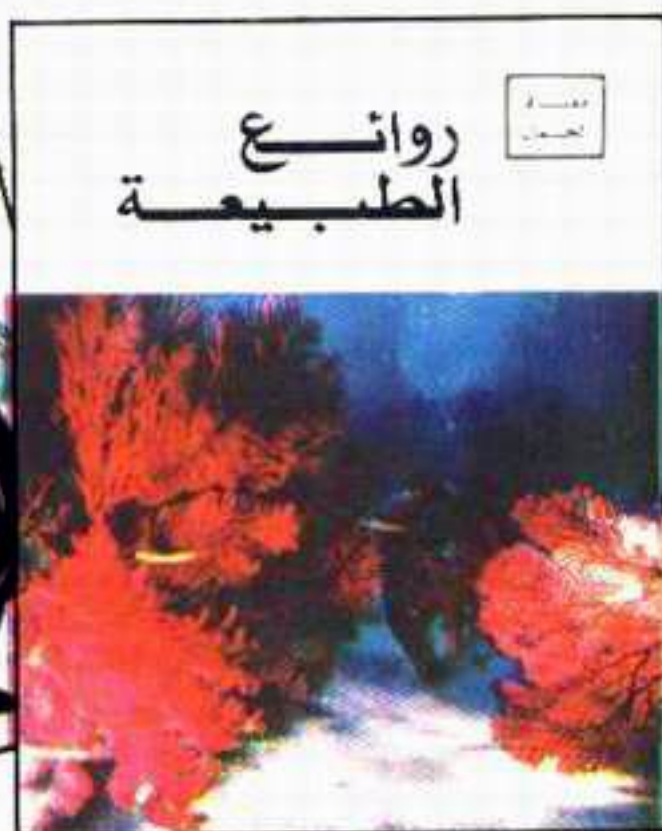
أطلبه من جميع المكتبات

«... وستمرّ الأيام وتتعاقب السّنون
ويعُود الحنين إلى القريّة . شُكُور
الشّباب يفتقها هُدوء ، وفي ساعات
الهُدوء نَعُود ، نَحْنُ الذين ولدنا في
القريّة ، إلى أزقتها وساحاتها»

كتاب شقيق للجميع كباراً وصغاراً ،
ولا سيما لكل لبناني عاش في القريّة
وتنشأ هواءها وعرف الصّبّوب
والخبز المرقوت والمشي على الكرّوسه
والسهر على السطوح والبيادر في
الليالي المقمرة .

مؤلف هذا الكتاب رجل شبّ
في القريّة وما زال يحنّ إليها .
ولمّا نشأ ابنه رضيعاً راح يروي له
قصصاً عن القريّة وأهلها وعاداتها
وأعيادها وحياتها الساذجة . فجاء
هذا الكتاب لوحّة رائعة للقريّة
اللبنانيّة وتحفة لكل بيت لبناني
في لبنان وفي المهجر .

قراوة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من